



Innovative Audio Products
<<<designed for users >>>

ANNULATION DE LA GARANTIE SI L'APPAREIL EST OUVERT

AudioTouch garantit que cet appareil est exempt de vices de construction pendant une période de deux ans à compter de la réception par l'utilisateur final original. Cette garantie ne s'applique pas aux dommages résultant d'une mauvaise utilisation. Ne pas essayer de réparer cet appareil. Il n'y a aucun composant réparable par l'utilisateur. Seuls des techniciens agréés par AudioTouch sont autorisés à dépanner cet appareil.

AUDIO-TOUCH, avenue figaïrettes, 34160 Campagne, France
Email: contact.audiotouch@gmail.com **Web:** www.audiotouch.fr

c-buss / Advanced Stereo Compressor

MANUEL D'UTILISATION

INTRODUCTION:

Vous ne voulez pas choisir entre la flexibilité du monde numérique et la chaleur, définition et dynamique de la technologie analogique: AudioTouch vous permet d'avoir le meilleur des deux mondes.

AudioTouch propose un véritable appareil audio analogique à contrôle numérique avec une conception innovante et une construction artisanale de très haut niveau.

Avec des combinaisons de réglages incroyables, la possibilité de sauvegarder les paramètres dans plusieurs mémoires et le contrôle par plug-in, le c-buss est le premier d'une nouvelle génération de matériel audio.

Le compresseur c-buss est conçu pour une utilisation en Stéréo / traitement de bus : batterie, cuivres...etc

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES:

- Chemin audio optimal avec des composants soigneusement sélectionnés pour la meilleure qualité de son
- Circuits d'entrée/sortie symétriques «Type Transformateur» avec Taux de Réjection du Mode Commun très élevé
- Mode Vintage avec compression de type 'Feedback' et transformateurs audio
- Réglage exclusif: 'Isosonic' Dyness basé sur la perception auditive humaine "isosonique"
- Réglage de Mix Direct/Traité
- Bypass 'hard' (sorties directement reliées sur entrées - idem hors tension)
- Entrées symétriques stéréo pour sidechain externe
- Fonctions spéciales: mode «Auto» sur Release et mode «Limit» sur Ratio
- 21 mémoires utilisateur
- Entièrement contrôlable avec un logiciel (plug-in) intégré dans un séquenceur

INSTRUCTIONS DE SECURITE:

ALIMENTATION: Le c-buss doit être connecté à une source d'alimentation du type indiqué sur le panneau arrière. Avant de brancher l'appareil, il faut vérifier que la tension secteur sélectionnée est correcte pour votre pays.

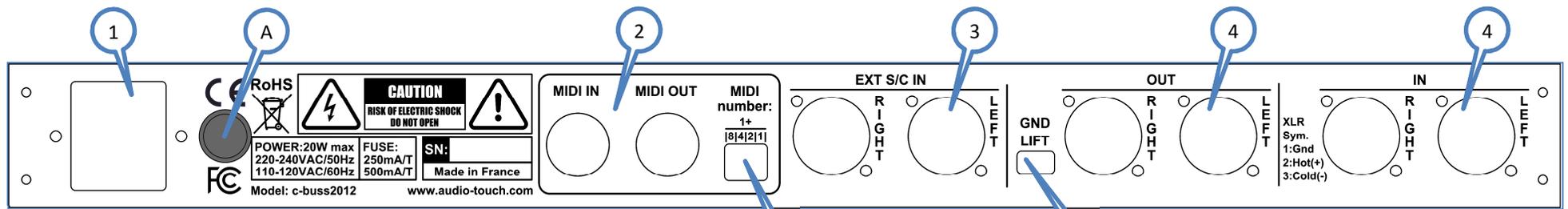
La tension d'alimentation de l'appareil est soit 110-120V soit 220-240V, et peut être configurée avec le sélecteur sur le panneau arrière (uniquement lorsque l'appareil est éteint).

FUSIBLE: Avant de mettre l'appareil sous tension, il faut s'assurer que le fusible approprié est installé. Type retardée, 250 mA pour le fonctionnement 220V et 500mA pour 110V. Si nécessaire, tester et remplacer par un fusible de même type.

TERRE: Cet appareil doit être relié à la terre! Il est muni d'un cordon d'alimentation de sécurité à 3-broches. La broche de terre est reliée aux parties métalliques du boîtier et ne doit pas être déconnectée pour une quelconque raison.

ENTRETIEN: Aucun entretien n'est requis par l'utilisateur. Toutes les réparations doivent être confiées à un personnel qualifié.

ATTENTION: Ne retirez jamais le couvercle. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur.



1. ALIMENTATION

La tension secteur doit être configurée à 115 ou 230V/AC à l'aide du sélecteur (A). Si cela est correct pour votre pays, vous pouvez connecter le cordon d'alimentation et appuyer sur l'interrupteur d'alimentation en face avant.

2. CONNECTIONS MIDI

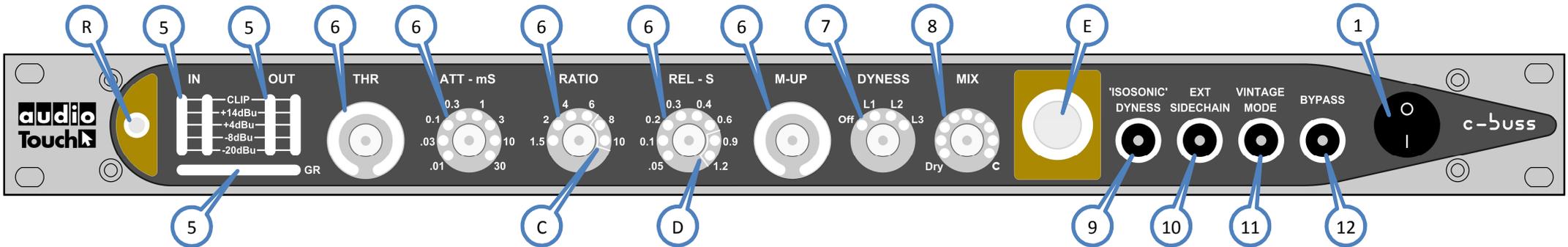
Pour le contrôle par plug-in, des câbles MIDI standards peuvent être utilisés pour le chaînage de plusieurs périphériques, chacun avec un unique numéro MIDI (B).

3. CONNECTIONS SIDECHAIN

Les entrées XLR symétriques ne sont actives que si EXT SIDECHAIN (10) est engagé.

4. CONNECTIONS AUDIO

Les entrées et sorties XLR sont à symétrie électronique avec signal différentiel entre les broches 2 et 3. La broche 1 est normalement reliée à la terre, sauf pour les sorties si GND LIFT (G) est enclenché.



INTERFACE UTILISATEUR (AN@TOUCH) ©

L'interface utilisateur intuitive an@touch permet l'affichage explicite de tous les paramètres et leur modification, ainsi que le stockage et le rappel de mémoires. Il est constitué d'un encodeur rotatif lumineux (E) utilisé pour la modification des paramètres de chaque fonction sélectionnée par la touche associée (6 à 8).

5. VU-METRES

Afin de vérifier l'intégrité du signal, chaque entrée/sortie G/D a son propre VU-mètre. L'indicateur GR affiche la réduction de gain par pas de 2 dB par LED, jusqu'à 20 dB.

6. CONTROLES CLASSIQUES

THR [Threshold]: définit un niveau au-dessus duquel les signaux sont compressés.

ATT [Attack]: permet de régler le temps qu'il faut au compresseur pour réagir au signal d'entrée.

RATIO: définit la pente de compression, la façon dont le signal de sortie change par rapport au signal d'entrée lorsque le seuil est dépassé.

Mode Spécial 'limit' (C) offre un effet de type limiteur.

REL [Release]: permet de régler le temps de retour du compresseur au gain unité après la mise en compression.

Mode 'auto' (D) est un réglage spécial de Release dépendant de la nature du signal d'entrée.

M-UP [Make-up gain]: Réglage du gain de sortie après traitement.

Les fonctions spéciales sont activées avec un "appui long" sur (E).

7. REGLAGE DYNES (SIDECHAIN INTERNE)

Une égalisation 'Low Shelving' sur la chaîne latérale permet d'atténuer la sur-détection des basses fréquences. Avec la fonction 'ISOSONIC' DYNES (9) enclenchée, une pré-accentuation des médiums permet d'adoucir certains sons agressifs. Dans les 2 cas, il y a 3 niveaux de réglage possibles : L1, L2 et L3.

PILOTAGE PAR PLUG-IN

Le c-buss est totalement contrôlable avec un logiciel intégré dans un séquenceur (plug-in). Lorsque l'appareil est synchronisé avec le logiciel, l'indicateur REMOTE (R) devient bleu. Il est rouge s'il y a un problème.

8. REGLAGE MIX

Permet un véritable mélange entre le signal compressé et le signal direct. Lorsque le niveau d'entrée direct et le niveau de sortie compressée sont les mêmes, la sortie mélangée est constante quel que soit le niveau du réglage MIX.

MEMOIRES INTERNES

Il y a 21 mémoires disponibles pour l'utilisateur. Un "appui long" sur (E) permet d'accéder aux fonctions mémoire. Les mémoires sont représentées par des touches de fonction (6 à 8) dans 3 'banques' représentées par les touches lumineuses 9 à 11. Un appui sur une touche clignotante rappelle la mémoire associée. Pour écrire dans une mémoire, il faut sélectionner l'emplacement désiré avec (E) et ensuite effectuer un "appui long" sur (E).

9. 'ISOSONIC' DYNES

Basée sur la perception 'isonique' de l'audition humaine, l'accentuation des médiums sur le circuit de détection permet de nouvelles possibilités.

10. EXT SIDECHAIN

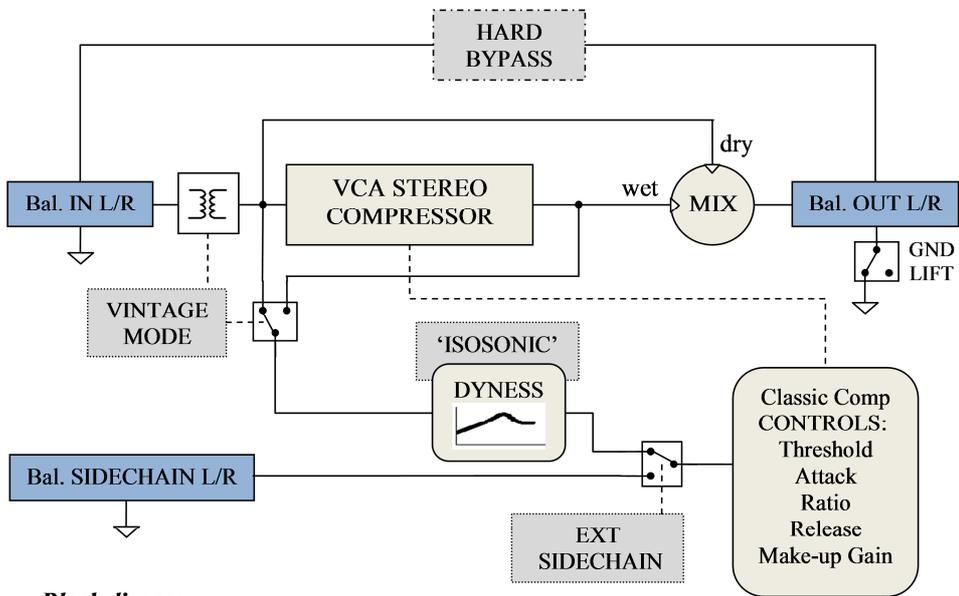
Permet une connexion externe en XLR (3) pour la détection Stéréo de la chaîne latérale. Si un seul canal est connecté, le fonctionnement est Mono.

11. VINTAGE MODE

Il s'agit d'un mode spécial avec une compression de type post-VCA et des transformateurs sur le trajet audio au lieu de condensateurs.

12. HARD BYPASS

Cela signifie que les XLR de sortie sont directement reliés aux XLR d'entrée. Lorsque l'appareil est éteint, la fonction Bypass est active.

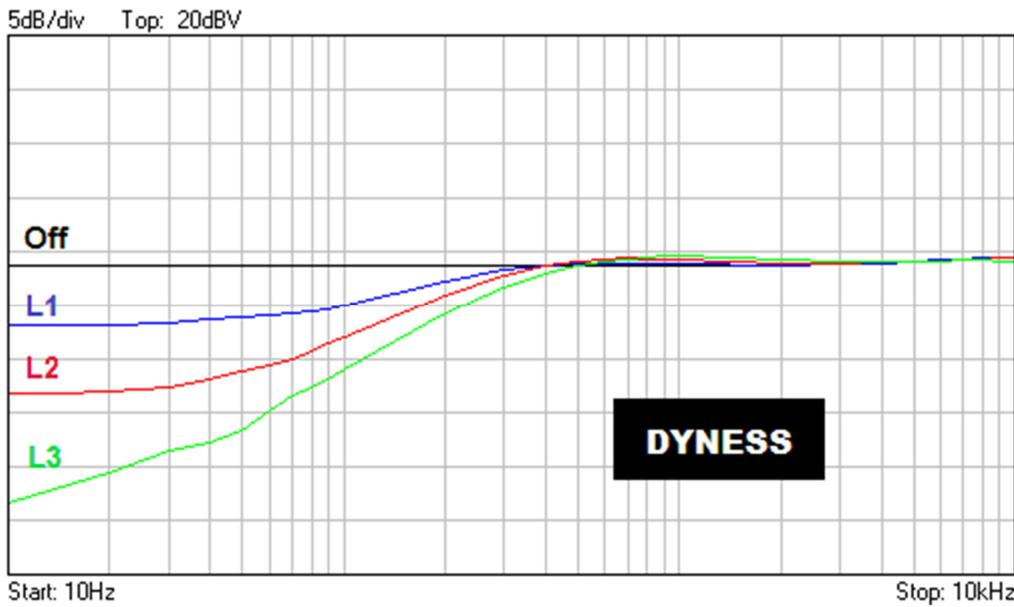


Block diagram

TECHNICAL SPECIFICATIONS

- Jensen/That Balanced IN & OUT
- High CMRR Input: > 85 dB
- Freq. response(-3dB): 10Hz - 90kHz
- Max. Input Level: + 21 dBu
- Max. Output Level: + 21dBu / 600Ω
- Power consumption: max 20 Watts
- Dimensions: 19"-1U- 220mm depth

DYNESS GRAPH:



'ISOSONIC' DYNESS GRAPH:

